

I

246  
3

*A Monsieur le Baron Ferdinand de LILIENCRO*



# ADAGIETTO

*pour VIOLONCELLE*

*Avec Acc<sup>o</sup> de PIANO*

PAR

## J. HOLLMAN

Prix net: 1.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

10

189-3

C



*A Monsieur le Baron Ferdinand de LILIENCRO*



# ADAGIETTO

*pour VIOLONCELLE*

*Avec Acc<sup>o</sup> de PIANO*

PAR

## J. HOLLMAN

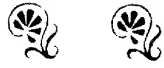
Prix net: 1<sup>fr</sup>75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs,  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés



# ADAGIETTO



J. HOLLMAN

**Adagietto**

*molto cantando*

**très soutenu**

*p*

**VIOLONCELLE**

**PIANO**

First system of musical notation. The voice part (top staff) begins with the instruction *avec expression*. The piano accompaniment (bottom staves) features a *marcato* section. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The voice part continues with a melodic line. The piano accompaniment includes the instruction *cresc.* (crescendo) in the left hand and *sosten.* (sostenuto) in the right hand.

Third system of musical notation. The voice part includes the instruction *avec force* followed by *dim.* (diminuendo) and *doux* (soft). The piano accompaniment includes *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo), ending with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The voice part concludes with the instruction *dolce* (sweetly). The piano accompaniment begins with *mf* (mezzo-forte), followed by *molto dim.* (molto diminuendo), and ends with *pp* (pianissimo).

First system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. It begins with the instruction *con anima* above the staff. The system contains two staves: a single staff with a treble clef and a key signature of two flats, and a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. It begins with the instruction *avec beaucoup de force* above the staff. The system contains two staves: a single staff with a treble clef and a key signature of two flats, and a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *doux* (soft).

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction *dim.* (diminuendo) above the staff. The system contains two staves: a single staff with a treble clef and a key signature of two flats, and a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).





# MUSIQUE DE CHAMBRE

## TRIOS

### Piano, Violon et Violoncelle

	Prix Nets
ALTÈS (E.) . . . . . Trio en ut mineur . . . . .	8 »
BONIS (M.) . . . . . Suite orientale . . . . .	4 »
BRAGA (G.) . . . . . La Sérénade . . . . .	2 50
— . . . . . Trio en la majeur . . . . .	4 »
CASTILLON (A. de) . . . . . Op. 4. Trio . . . . .	8 »
CHAMINADE (C.) . . . . . Op. 11. Trio en sol mineur . . . . .	8 »
CHEVILLARD (C.) . . . . . Op. 3. Trio en fa . . . . .	12 »
COUPERIN (F.) . . . . . Concerts royaux revus par Georges MARTY . . . . .	10 »
DIEMER (L.) . . . . . Op. 23. 2 <sup>e</sup> Trio en la majeur . . . . .	12 »
DURAND (A.) . . . . . Op. 59. Méditation en mi majeur . . . . .	3 »
FRANCK (C.) . . . . . Cantabile, extrait des pièces d'orgue . . . . .	2 »
— . . . . . Adagio du 3 <sup>e</sup> Choral, transcrit . . . . .	2 »
GODARD (B.) . . . . . Op. 12. 2 <sup>e</sup> Trio en fa majeur . . . . .	8 »
GOUNOD (Ch.) . . . . . Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . .	3 »
Indy (V. d') . . . . . Fervaal, introduction du 1 <sup>er</sup> acte, transcrit . . . . .	2 »
— . . . . . Fantaisie, par L. Roques . . . . .	5 »
LALO (E.) . . . . . Op. 26. 3 <sup>e</sup> Trio en la mineur . . . . .	8 »
MATHIAS (G.) . . . . . 6 <sup>e</sup> Trio en si bémol . . . . .	12 »
MEREAUX (A.) . . . . . Trio en fa mineur . . . . .	10 »
RAMEAU (J.-Ph.) . . . . . Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant :	
1 <sup>er</sup> Concert: La Coulicam, La Livri, Le Vézinet . . . . .	
2 <sup>e</sup> Concert: La Laborde, La Boucon, L'Agagante, 1 <sup>er</sup> Menuet, 2 <sup>e</sup> Menuet . . . . .	
3 <sup>e</sup> Concert: La Poplinière, La Timide, 1 <sup>er</sup> Tambourin, 2 <sup>e</sup> Tambourin, en rondeau . . . . .	
4 <sup>e</sup> Concert: La Pantomime, L'Indiscret, La Rameau . . . . .	
5 <sup>e</sup> Concert: La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais . . . . .	
Edition populaire en trio . . . . .	10 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Op. 40. Danse macabre, par L. Roques . . . . .	5 »
— . . . . . Op. 63. Trio en mi bémol, d'après son Septuor pour trompette . . . . .	6 »
— . . . . . Op. 92. 2 <sup>e</sup> Trio en mi mineur . . . . .	12 »
SARREAU (G.) . . . . . Trio en ré mineur . . . . .	8 »
SCHUMANN (R.) . . . . . Op. 63. 1 <sup>er</sup> Trio en ré mineur . . . . .	7 »
— . . . . . Op. 80. 2 <sup>e</sup> Trio en fa majeur . . . . .	7 »
— . . . . . Op. 110. 3 <sup>e</sup> Trio en sol mineur . . . . .	6 »
THOMÉ (F.) . . . . . Op. 25. Simple Aveu . . . . .	2 50
WAGNER (R.) . . . . . Tannhäuser, Marche, par A. Lefort . . . . .	2 50

### Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle ad libitum)

INDY (V. d') . . . . . Fervaal, introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. Roques . . . . .	2 50
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Danse macabre . . . . .	5 »
— . . . . . La Jeunesse d'Hercole . . . . .	6 »
— . . . . . Phaéton . . . . .	5 »
— . . . . . Le Rouet d'Omphale . . . . .	5 »
— . . . . . Samson et Dalila, sélection . . . . .	4 »
WAGNER (R.) . . . . . Lohengrin, 1 <sup>re</sup> sélection . . . . .	4 »
— . . . . . A. Chœur des Fiançailles . . . . .	
— . . . . . B. Marche religieuse . . . . .	

### Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle ad libitum) (Suite)

	Prix Nets
WAGNER (R.) . . . . . Lohengrin, 2 <sup>e</sup> sélection . . . . .	4 »
— . . . . . A. Grand Duo . . . . .	
— . . . . . B. Introduction du 3 <sup>e</sup> acte . . . . .	
Rienzi, Ouverture . . . . .	6 »
— Sélection . . . . .	5 »
— . . . . . A. Prière . . . . .	
— . . . . . B. Chœur des Messagers de la Paix . . . . .	
Tannhäuser, Ouverture . . . . .	7 »
— Sélection . . . . .	5 »
— . . . . . Romance de l'Etoile et Marche . . . . .	
Le Vaisseau Fantôme, Ouverture . . . . .	6 »
— Sélection . . . . .	4 »
— . . . . . A. Ballade de Senta . . . . .	
— . . . . . B. Chœur des Fileuses . . . . .	

### Piano et deux Violons

BRAGA (G.) . . . . . Sérénade . . . . .	2 50
COUPERIN (F.) . . . . . Le Parnasse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY) . . . . .	4 »
RAMEAU (Ph.) . . . . . Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. (Voir détail ci-contre) . . . . .	10 »

### Piano, Violon et Alto

JONGEN (J.) . . . . . Trio . . . . .	» »
--------------------------------------	-----

### Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.) . . . . . Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate . . . . .	1 35
— . . . . . Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER . . . . .	2 50
BEETHOVEN . . . . . Op. 27. Adagio de la sonate en ut dièse mineur . . . . .	2 50
BRAGA (G.) . . . . . Sérénade . . . . .	2 50
DURAND (A.) . . . . . Op. 59. Méditation . . . . .	3 »
FRANCK (C.) . . . . . Prélude, Fugue et Variation . . . . .	4 »
GOUNOD (Ch.) . . . . . Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . .	3 »
HÄNDEL . . . . . Célèbre Largo . . . . .	1 75
RAFF (J.) . . . . . Cavatine . . . . .	2 50
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Lohengrin, Marche religieuse . . . . .	3 »
— . . . . . Op. 27. Romance . . . . .	3 »
— . . . . . Op. 45. Le Déluge, Prélude . . . . .	2 50
— . . . . . Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrite par H.-P. Toby . . . . .	3 »
— . . . . . Le Cygne, transcrit . . . . .	2 50
— . . . . . Henry VIII, Quatuor par A. GUILLMANT . . . . .	3 »
— . . . . . Samson et Dalila, fantaisie, par H.-P. Toby . . . . .	3 »
SCHUMANN (R.) . . . . . Op. 56. Pensée expressive, transcrite par Ch. Poissot . . . . .	2 50
— . . . . . Faust, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SAMM . . . . .	3 »
VILAR (J.-E.) . . . . . Illusion, Nocturne . . . . .	3 50
WAGNER (R.) . . . . . Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS . . . . .	3 »
— . . . . . Rienzi, par Cl. LORET . . . . .	3 »
— . . . . . Tannhäuser, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. Roques . . . . .	3 »

## QUATUORS

### Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.) . . . . . Op. 50. Quatuor en ut mineur . . . . .	10 »
INDY (V. d') . . . . . Op. 7. Quatuor en la mineur . . . . .	10 »
JONGEN (J.) . . . . . Quatuor . . . . .	12 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Op. 41. Quatuor en si bémol . . . . .	10 »
SCHUMANN (R.) . . . . . Op. 47. Quatuor en mi bémol . . . . .	7 »
WIDOR (Ch.-M.) . . . . . Op. 66. Quatuor en la mineur . . . . .	10 »

### Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.) . . . . . Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER . . . . .	3 »
BEETHOVEN . . . . . Op. 27. Adagio de la Sonate en ut dièse mineur . . . . .	2 50

### Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

DRAGA . . . . . La Sérénade . . . . .	4 »
DURAND (Aug.) . . . . . Op. 59. Méditation . . . . .	3 »
GOUNOD (Ch.) . . . . . Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . .	3 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Op. 12. Oratorio de Noël, d'après le trio, Tecum . . . . .	3 »
— . . . . . Op. 49. Romance, transcrite par L. Roques . . . . .	3 50
— . . . . . Op. 108. Barcarolle . . . . .	5 »
— . . . . . Henry VIII. Quatuor final, transcrit par A. GUILLMANT . . . . .	3 »
SCHUMANN (R.) . . . . . Faust, air du docteur Marianus, transcrit par J. SAMM . . . . .	3 »
THOMÉ (F.) . . . . . Simple aveu . . . . .	2 50

## QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN . . . . . Op. 27. Adagio de la Sonate en ut dièse. Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois ad libitum) . . . . .	3 »
CASTILLON (A. de) . . . . . Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	10 »
CHEVILLARD (C.) . . . . . Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	10 »
DEBUSSY (Cl.) . . . . . Danses. — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano, avec accompagnement d'orchestre à cordes . . . . .	6 »
— . . . . . Deux pianos . . . . .	6 »
— . . . . . Partition . . . . .	6 »
— . . . . . Parties séparées . . . . .	6 »

RAVEL (M.) . . . . . Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette . . . . .	3 50
— . . . . . Harpe solo . . . . .	10 »
— . . . . . Partition . . . . .	6 »
— . . . . . Parties séparées . . . . .	6 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Op. 65. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse . . . . .	10 »
— . . . . . Op. 76. Wedding Cake, caprice valse, pour piano et instruments à cordes . . . . .	6 »
SCHUMANN (R.) . . . . . Op. 44. Quintette en mi bémol pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	5 »

## FANTAISIES

### en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette ad libitum)

DEBUSSY (Cl.) . . . . . Petite Suite . . . . .	
INDY (V. d') . . . . . Fervaal . . . . .	5 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Ascanio . . . . .	5 »
— . . . . . Les Barbares . . . . .	5 »
— . . . . . Danse macabre . . . . .	5 »
— . . . . . Etienne Marcel . . . . .	5 »
— . . . . . Henry VIII . . . . .	5 »
— . . . . . Javotte . . . . .	5 »

SAINT-SAËNS (C.) (Suite) . . . . .	
— . . . . . Phryné . . . . .	5 »
— . . . . . La Princesse Jaune . . . . .	4 »
— . . . . . Samson et Dalila . . . . .	5 »
WAGNER (R.) . . . . . Lohengrin . . . . .	5 »
— . . . . . Rienzi . . . . .	5 »
— . . . . . Tannhäuser . . . . .	5 »
— . . . . . Le Vaisseau Fantôme . . . . .	5 »

Tous ces prix sont nets

## PIANO & VIOLONCELLE

		Prix Nets
<b>ALBERT (B.)</b> ...	<b>Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles :</b>	
	N° 1. <i>Soupirs</i> .....	2 »
	2. <i>Sourires</i> .....	2 50
<b>BACH (J.-S.)</b> .....	<b>Aria en ré, par J. DELSART.</b>	1 35
<b>BATTA (A.)</b> .....	<b>L'Abandonnée, rêverie.</b>	1 75
	<b>Canilène</b> .....	2 »
<b>BATTANCHON (F.)</b> ..	<b>Op. 52. Barcarolle.</b>	1 75
	<b>Op. 53. Prière du Matin.</b>	1 35
<b>BERNARD (E.)</b> .....	<b>Op. 46. Sonate en sol.</b>	6 »
<b>BINET (F.)</b> .....	<b>Berceuse</b> .....	2 »
<b>BIZET (G.)</b> .....	<b>Le Bal, transcrit</b> .....	2 50
	<b>Petit Mari, Petite Femme, transcrit.</b>	1 75
	<b>La Poupée, transcrite.</b>	1 35
	<b>La Toupie, transcrite.</b>	1 75
<b>BOCCHERINI</b> .....	<b>Menuet (Les Folles d'Espagne), par R. Loys</b>	2 50
<b>BOELLMANN (L.)</b> ..	<b>Op. 23. Variations symphoniques.</b>	4 »
	Partition.....	10 »
	Parties d'orchestre.....	15 »
	<b>Op. 25. Prière.</b>	1 75
	<b>Op. 31. Deux morceaux :</b>	
	N° 1. <i>Valse lente</i> .....	2 »
	2. <i>Menuet</i> .....	2 50
	<b>Op. 40. Sonate</b> .....	6 »
<b>BRAGA (G.)</b> .....	<b>Serenata</b> .....	2 »
<b>BRANDOUKOFF (A.)</b>	<b>Élégie</b> .....	1 35
	<b>Pesnia, chanson russe.</b>	1 75
<b>CAIX D'HERVELOIS (de)</b>	<b>Pièces de viole (ou violoncelle), par A. CHAPUIS :</b>	
	1 <sup>er</sup> recueil.....	3 50
	2 <sup>e</sup> recueil.....	3 50
<b>CASELLA (C.)</b> .....	<b>Chant d'Amour, pensée élégie.</b>	1 75
	<b>En Andalousie, boléro.</b>	2 »
	<b>Nuit de Juin, rêverie.</b>	1 75
<b>CHAMINADE (C.)</b> ..	<b>Gavotte</b> .....	2 »
	<b>Pièce romantique</b> .....	1 75
<b>CHAPUIS (Aug.)</b> ..	<b>Impressions sylvestres :</b>	
	1. <i>Au Bord de l'Étang (Rêverie)</i> .....	1 75
	2. <i>Le Vieux Chêne (Légende)</i> .....	1 75
	3. <i>Sous les Grands Hêtres (Choral)</i> .....	1 75
	4. <i>Dans la Clairière (Évocation)</i> .....	2 »
	5. <i>Les Ombres du Soir (Danse)</i> .....	2 50
	<b>Fantaisie concertante</b> .....	3 50
<b>CHEVILLARD (C.)</b> ..	<b>Op. 11. Quatre petites pièces.</b>	3 »
	<b>Op. 15. Sonate</b> .....	6 »
<b>DAMI (A.)</b> .....	<b>Gavotte</b> .....	1 75
<b>DEBUSSY (Cl.)</b> .....	<b>1<sup>re</sup> Arabesque</b> .....	2 50
	<b>En bateau</b> .....	2 50
	<b>Menuet</b> .....	2 50
<b>DIEMER (L.)</b> .....	<b>Op. 22. Sonate</b> .....	7 »
	<b>Op. 34. Romance</b> .....	2 »
	<b>Op. 56. Menuet</b> .....	2 50
<b>DURAND (A.)</b> .....	<b>Op. 76. Gai Printemps.</b>	2 »
<b>DURAND (E.)</b> .....	<b>Mélodie et Canzonetta.</b>	2 50
<b>DURAND (J.)</b> .....	<b>Romance</b> .....	2 »
<b>FALKENBERG (G.)</b> ..	<b>Caprice</b> .....	3 »
<b>FONTENAILLES (H. de)</b>	<b>Élégie</b> .....	2 »
<b>FOURNIER (P.)</b> .....	<b>Adagio</b> .....	2 50
<b>GELLI (E.)</b> .....	<b>Appassionato</b> .....	2 »
<b>GODARD (B.)</b> .....	<b>Op. 61. N° 1. Aubade.</b>	2 50
	Parties d'orchestre.....	5 »
	<b>Op. 61. N° 2. Scherzo.</b>	2 50
	Parties d'orchestre.....	5 »
	<b>Op. 104. Sonate en ré mineur.</b>	7 »
<b>GRIEG (Ed.)</b> .....	<b>Op. 13. Sonate, par V. HUSSONMOREL.</b>	6 »
<b>GUIRAUD (E.)</b> .....	<b>Deux romances sans paroles :</b>	
	N° 1. <i>Mélancoïie</i> .....	1 75
	2. <i>Scherzando</i> .....	1 75
	<b>Piccolino, cavatine.</b>	1 75
	<b>Piccolino, mélodrame.</b>	1 75
<b>HÄNDEL</b> .....	<b>Célèbre Largo, par J. DELSART.</b>	1 75
<b>HAUSER (M.)</b> .....	<b>Op. 11. Six romances sans paroles :</b>	
	N° 1. <i>Chanson d'Amour</i> .....	1 35
	2. <i>Chanson du Berceau</i> .....	1 »
	3. <i>Barcarolle</i> .....	1 »
	4. <i>Chant du Soir</i> .....	1 35
	5. <i>La Capricieuse</i> .....	1 35
	6. <i>Romance</i> .....	1 »
	<b>Réunies</b> .....	6 »
<b>HOLLMANN (J.)</b> ..	<b>Adagietto</b> .....	1 75
	<b>Andante religioso</b> .....	1 35
	<b>Intermezzo</b> .....	2 50
	<b>Le Rouet</b> .....	2 50
<b>HURE (J.)</b> .....	<b>Air</b> .....	1 75

		Prix Nets
INDY (V. d'). . . . .	Op. 55. Choral varié. . . . .	3 50
—	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. ROQUES. . . . .	1 75
JACQUARD (L.). . . . .	Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études, réunis. . . . .	7 »
—	En trois livres, chaque. . . . .	3 »
JEMAIN (J.). . . . .	Sonate. . . . .	7 »
JONGEN (J.). . . . .	Valse. . . . .	2 50
KIEL (F.). . . . .	Op. 11. Impressions de voyage (Reise Bilder), réunies. . . . .	7 »
—	1 <sup>re</sup> partie. . . . .	4 »
—	2 <sup>e</sup> partie. . . . .	5 »
KOTSCHOUBEY (Pecusse). . . . .	Oh! Dites-lui, par RAPER. . . . .	2 50
—	par VAN DER HEYDEN. . . . .	2 50
—	par BATTÀ. . . . .	1 75
LEFEBVRE (Ch.). . . . .	Op. 98. Sonate. . . . .	6 »
MASSENET (J.). . . . .	Deux pièces. . . . .	2 50
—	Andante (extrait). . . . .	1 35
MENDELSSOHN (J.). . . . .	Allegretto de la 2 <sup>e</sup> symphonie (cantate). . . . .	1 75
MUNCK (E. de). . . . .	Op. 3. Carlotta, romance sans paroles. . . . .	2 »
—	Op. 4. Gavotte. . . . .	2 »
—	Op. 5. Barcarolle. . . . .	2 »
NATHAN (E.). . . . .	Op. 57. Elégie. . . . .	2 »
OLLONE (Max d'). . . . .	Elégie. . . . .	2 50
RAFF (J.). . . . .	Op. 85. N <sup>o</sup> 3. Cavatine. . . . .	1 75
—	Op. 85. N <sup>o</sup> 6. Tarentelle. . . . .	2 50
RAPPE (J.-B.). . . . .	Op. 2. Fantaisie concertante. . . . .	2 50
RONCHINI (F.). . . . .	Andantino en ré. . . . .	2 »
ROPARTZ (J.-Guy). . . . .	Sonate en sol mineur. . . . .	7 »
ROUSSEAU (Sam.). . . . .	Sonate en la mineur. . . . .	7 »
SAINT-SAËNS (C.). . . . .	Op. 32. Sonate en ut mineur. . . . .	7 »
—	Op. 33. Concerto en la mineur. . . . .	6 »
—	Partition. . . . .	8 »
—	Parties d'orchestre. . . . .	12 »
—	Op. 36. Romance en fa pour violoncelle ou cor. . . . .	2 »
—	Partition. . . . .	1 50
—	Parties d'orchestre. . . . .	3 »
—	Op. 40. Danse macabre, transcript. de la mélodie. . . . .	2 50
—	Op. 43. Allegro appassionato. . . . .	2 50
—	Partition. . . . .	3 »
—	Parties d'orchestre. . . . .	5 »
—	Op. 43. Le Déluge, prélude. . . . .	2 50
—	Op. 51. Romance en ré. . . . .	2 »
—	Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne. . . . .	2 »
—	Op. 91. Chant saphique. . . . .	2 »
—	Op. 119. 2 <sup>e</sup> Concerto. . . . .	10 »
—	Partition. . . . .	15 »
—	Parties d'orchestre. . . . .	18 »
—	Op. 123. 2 <sup>e</sup> Sonate. . . . .	10 »
—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux. . . . .	1 75
—	Etienne Marcel, pavan, par J. DELSART. . . . .	1 75
—	Samson et Dalila, danses des Prêtresses de Dagon. . . . .	2 »
—	Deux transcriptions, par G. PAPIN : . . . . .	
—	N <sup>os</sup> 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix. . . . .	1 75
—	2. Printemps qui commence. . . . .	1 75
SALMON (J.). . . . .	Berceuse. . . . .	1 75
—	Op. 7. Suite. . . . .	4 »
—	Op. 8. Intermezzo. . . . .	2 50
—	Op. 11. 2 <sup>e</sup> Nocturne. . . . .	2 »
—	Op. 13. Morceaux de fantaisie. . . . .	2 50
SCHUMANN (R.). . . . .	Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters. . . . .	
—	Op. 15. Réverie, transcrit. . . . .	1 35
—	Op. 47. Andante cantabile, extrait du Quatuor. . . . .	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir (Abendlied). . . . .	1 »
SELIGMANN. . . . .	Op. 53. Première Confiance, mélodie. . . . .	2 »
—	Op. 96. Sancta simplicitas, mélodie. . . . .	1 75
STIGELL. . . . .	Un Rayon de tes yeux, par SELIGMANN. . . . .	2 »
THOME (F.). . . . .	Op. 23. Simple Aven, romance sans paroles. . . . .	2 »
—	Op. 29. Sous la Feuille, romance sans paroles. . . . .	2 »
VAN GOENS (D.). . . . .	Op. 13. Gavotte Irida. . . . .	1 75
—	Op. 20. Deuxième Mazurka. . . . .	2 »
—	Op. 21. Prélude. . . . .	2 »
—	Op. 22. Berceuse. . . . .	1 75
WAGNER (R.). . . . .	Lohengrin, fragment du duo, par RABAUD. . . . .	1 35
—	Rienzi, Prière, par RABAUD. . . . .	1 35
—	Tannhauser, Romance de l'Etoile, par RABAUD. . . . .	1 35
—	Tannhauser, Prière d'Elisabeth, par DELSART. . . . .	1 75
—	Le Vaisseau Fantôme, Cavatine, par J. RABAUD. . . . .	1 35
WIENIAWSKI (J.). . . . .	Op. 26. Sonate. . . . .	6 »

# QUATUORS

**Deux Violons, Alto & Violoncelle**

<b>CASTELLON (A. de).</b>	Op. 3. <b>Quatuor :</b>	Partition. . . . .	8	»
		Parties séparées.. . . .	10	»
<b>CHAUSSEON (E.) . . .</b>	Op. 35. <b>Quatuor en ut mineur :</b>	Partition in-8°. . . . .	8	»
		Parties séparées.. . . .	10	»
<b>CHEVILLARD (G.)..</b>	Op. 16. <b>Quatuor en ré bémol :</b>	Partition in-8°. . . . .	8	»
		Parties séparées.. . . .	10	»
<b>DEBUSSY (Cl.) . . .</b>	Op. 10. 1 <sup>er</sup> <b>Quatuor :</b>	Partition in-8°. . . . .	6	»
		Partition in-16. . . . .	3	»
		Parties séparées.. . . .	8	»
<b>DUVERNOY (Alph.)..</b>	Op. 46. <b>Quatuor en ut mineur :</b>	Partition in-8°. . . . .	8	»
		Parties séparées.. . . .	10	»

<b>GODARD (B.)</b> . . . . .	Op. 33. 1 <sup>re</sup>	<b>Quatuor</b> . . . . .	6	»
—	Op. 136. 3 <sup>e</sup>	<b>Quatuor en la</b> . . . . .	8	»
<b>INDY (V. d')</b> . . . . .	Op. 45. 2 <sup>e</sup>	<b>Quatuor :</b>		
		Partition in-8 <sup>e</sup> . . . . .	8	»
		Partition in-16. . . . .	3	»
		Parties séparées . . . . .	10	»
<b>LUIGINI (A.)</b> . . . . .	Op. 5. 1 <sup>re</sup>	<b>Quatuor en ré</b> . . . . .	6	»
<b>ROUSSEAU (Sam.)</b> . . . . .		<b>Deux Pièces :</b>		
		Partition in-8 <sup>e</sup> . . . . .	3	50
		Parties séparées . . . . .	5	»
<b>SAINT-SAËNS (C.)</b> . . . . .	Op. 112.	<b>Quatuor :</b>		
		Partition in-8 <sup>e</sup> . . . . .	8	»
		Partition in-16. . . . .	3	»
		Parties séparées . . . . .	10	»
<b>WITKOWSKI (G.-M.)</b> . . . . .		<b>Quatuor :</b>		
		Partition in-16. . . . .	3	»
		Parties séparées . . . . .	10	»

Tous ces prix sont nets